**Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение**

**«Детский сад № 3 с. Екатеринославка «Дюймовочка»**

**Опыт работы на тему: «Развитие творческих способностей дошкольников в музыкальной деятельности».**

**Подготовила:**

**музыкальный руководитель**

**Е.В. Тесля**

**с. Екатеринославка, 2022 г**

**Опыт работы на тему: «Развитие творческих способностей дошкольников в музыкальной деятельности».**

Каждый человек привык с самого рождения слышать музыку. У каждого есть любимый стиль музыки. Роль музыки в нашей жизни довольно велика, музыка может влиять на наше настроение, успокаивать нас, взвинчивать, поднимать нам настроение и так же ухудшать его.

Поэтому я часто задаю себе вопрос: как привлечь дошкольников в процесс творчества? Я считаю, что музыкальное воспитание детей, не должно ограничиться развитием слуха, ритма, слушанием музыки, обучению пению или игре на инструментах. Моя задача - стимулировать и направлять творческую фантазию, умение импровизировать, сочинять в процессе музицирования.

Предлагаю пройтись по видам музыкальной деятельности.

1. **Музыкально-ритмические движения.**

Данный вид музыкальной деятельности занимает важное место в развитии творческих способностей детей. Именно в муз. движении у детей возникают наиболее яркие эмоциональные реакции - радость, удовольствие, что являются важнейшим условием формирования творчества вообще и муз. творчества в особенности.

**Виды музыкально-ритмические движений:**

* Музыкально-ритмические упражнения
* Танцы, пляски, хороводы
* Игры

Музыкально-ритмические упражнения – это процесс разучивание с детьми отдельных танцевальных движений. Рассмотрим простейшее движение – хлопки. Я прохлопываю определенный ритм, дети повторяют. Затем выбранный ребенок придумывает свой ритм, прохлопывает, дети стараются повторить. Для большей понятности я использую карточки с одинаковым рисунком, но разные по размеру, разложенные в определенной последовательности. Большая картинка – долгий хлопок, маленькая – короткий. Дети похлопывают, я предлагаю одному из детей выложить свою ритмическую последовательность. Следующий вид музыкально-ритмических движений – танцы, пляски, хороводы. Выделяют две группы: зафиксированные и свободные. К свободным танцам относятся пляски и хороводы, которые придумывают сами дети. Я помогаю детям выбирать движения, под ту или иную музыку в соответствии с её характером, формой. Затем дети самостоятельно пробуют свои силы и без подсказки взрослого создают «свою» пляску. Детям младшего возраста можно предложить поплясать как медведи, зайчики, лисички, птички, снежинки и т. д.

Можно использовать атрибуты - ленточки, шарфики, платочки, листики, снежинки, предметы, помогающие изобразить тот или иной образ особенно выразительно.

1. **Слушание.**

Слушание музыки – активный творческий процесс, так как слышать, воспринимать музыку – это значит различать ее характер, прочувствовать, осмыслить. Для решения задач восприятия музыки я использую следующие методы: наглядный, словесный, практический. Для детей мл. возраста я выбираю доступный муз. материал («Курочки и петушок», «Слон» К. Сен-Санс, Григ «Птичка», и др). Затем, предлагаю детям полетать как птички, ходить как слоны и т. д. У детей старшего возраста спектр возможностей увеличивается. Например: игра на воображаемых инструментах.

Прием «оркестровка». Ребята прослушивают муз. произведение, выбирают инструменты, соответствующие характеру звучания музыки и т.д.

1. **Пение**

Для проявления песенного творчества важным является накопление слухового опыта и развитие муз. -слуховых представлений. Разработана серия творческих заданий для развития песенного творчества:

* импровизация имен, звукоподражаний, мелодий без слов;
* импровизация муз. вопросов и ответов;
* сочинение попевок контрастного характера на предлагаемый текст,
* сочинение попевок в определенном жанре.

Для детей младшего дошкольного возраста предлагаю задания, направленные на подражание звучания сигналов больших и маленьких детских игрушек, пения птиц, в разном темпе и ритме; создавать игровые ситуации, в ходе которых предлагаю ребенку покачать куклу, напевая ей колыбельную на слова «баю-бай», или показать, как кукла танцует, находя соответствующие интонации. Могут быть такие творческие задания: петь самостоятельно, находя то высокие интонации (поет маленькая кукушка, мяукает котенок, лает маленькая собачка, то более низкие (поет большая кукушка, мяукает кошка, лает большая собака). Игровые задания на произнесение имен с различной эмоциональной окраской и интонацией (нежно, ласково, сердито, весело и пр., и с различной силой звука)

1. **Игра на детских музыкальных инструментах** является одним из видов детского

исполнительства, развивающих творческие способности дошкольников.

Интерес к данному виду деятельности у ребенка возникает практически с самого рождения (погремушка). Существуют различные способы применения игры на детских музыкальных инструментах:

- озвучивание,

- оркестровка,

- контрастные сопоставления.

Приведу несколько примеров.

1. Для ребят младшего возраста можно рассказать и

озвучить «Сказку про лягушонка КВАК»:

Лягушонок КВАК пошёл гулять. Вдруг на него упала капелька дождя

(ударяет по пластинке металлофона 1 раз).

Тучка закрыла солнышко, стало темно, и на лягушонка капнуло ещё

несколько капель (ударяет несколько раз).

В начале капельки капали редко (редкие удары, а затем дождик

разошёлся не на шутку и капельки полились одна за другой всё чаще и

чаще. Дождь усилился (частые удары).

Лягушонок прыгнул в озеро и стал ждать, когда кончится дождь. Вскоре

дождь кончился, и опять выглянуло солнышко”.

После такого прочтения сказки ребенку предлагается исполнить свою

мелодию дождя.

**2. Можно предложить ребятам исполнить на металлофоне песенку петушка** («Ку-ка-ре-ку», прохлопать в бубен ритм своего имени.

Для ребят старшего возраста творческие задания усложняются.

3. Озвучивание стихотворений.

С. Я. Маршак «Апрель»

Апрель! Апрель! – треугольник

На дворе звенит капель. – глиссандо по металлофонам

По полям бегут ручьи,

На дорогах лужи. – музыкальный молоточек

Скоро выйдут муравьи

После зимней стужи. Тихое шуршание любым предметом

Пробирается медведь – трещотка

Сквозь лесной валежник. – маракас

Стали птицы песни петь – свистулька

И расцвел подснежник. – колокольчик

Такой способ знакомства с литературой будет вызывать у детей более яркий эмоциональный отклик, способствовать лучшему запоминанию содержания произведения.

1. **Музыкально игровое творчество**

Музыкальные игры делятся на игры под инструментальную музыку сюжетные и несюжетные) и игры под пение (хороводы и инсценировки). К сюжетным относятся такие игры как «Солнышко и дождик», «Птички и кошка» и т. д. Дети младшего возраста стараются передать в движении односложные образы – птички, мышки, кошки зайчики и т. д. Ребятам постарше предлагается передать в движении взаимосвязь нескольких персонажей.

Пример несюжетной игры:

«Игра с бубном» - для мл. возраста. Воспитатель с бубном в руках говорит следующие слова: «Я по комнате хожу, а ребят не нахожу, буду в бубен я играть, выйдут детки танцевать», в это время дети сидят, закрыв глаза руками. Воспитатель бьет в бубен, дети танцуют. Для старшего возраста: перед детьми три инструмента – бубен, металлофон, маракас (могут быть и другие). Детям предлагается под звук каждого инструмента придумать движение. Для бубна – притопы (хлопки, прыжки, для металлофона - взмахи руками (покачивание, для маракаса (кружение). Ребенок-ведущий играет на инструментах в разном порядке, дети выполняют выбранные движения.

В своей работе я использую все возможности для развития творческих способностей ребенка, учитывая интересы каждого. Одному нужна помощь поднять настроение – играем «Нарисуй меня», попутно увлекая остальных, затем рассматриваем вместе. Стараюсь формировать и развивать у детей социальную активность, помогаю открывать свои внутренние возможности. Поощряю не только творческую деятельность детей, самостоятельность, но и любые усилия детей, направленные на приобретение знаний.

Результаты моей работы выражены в положительной динамике развития выразительности речи у воспитанников нашего детского сада. Они проявляют интерес к пению; показывают высокий уровень развития вокально-хоровых навыков; умеют эмоционально и выразительно исполнять разные по характеру песни, как хором, так и самостоятельно. Наглядно это можно видеть на примере проведенных утренников и праздников. Праздники превращаются для наших воспитанников в волшебную красочную сказку, где они могли бы проявить себя как настоящие маленькие артисты.

Таким образом, дети могут, опираясь на приобретенный музыкальный опыт, по- своему выразить муз. впечатления, развить творческие способности.

Поэтому с первых лет жизни ребенку необходимо участие в музыкальном творчестве через различные формы музыкальной деятельности.